

**муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Краснозерского
района Новосибирской области «Детская школа искусств»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета
МКУДО ДШИ Краснозерского района
(протокол № ____ от ____ 2019года)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

(баян, аккордеон)

Для 1 - 4 классов

Возраст детей 7 -14 лет

Составители:

Преподаватель по классу аккордеона

МКУДО ДШИ Краснозерского района

А.В. Чепак, преподаватель класса

фольклорного искусства Н.А. Шульгина

(заведующие народными отделениями)

Краснозерское 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Годовые требования и примерный репертуар.....	9
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Методические рекомендации.....	13
5. Список методической литературы.....	15
6. Нотные сборники.....	16

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДШИ, а также на основе многолетней практической работы ДШИ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальными и физическими данными, складу характера и темперамента.

Программа адаптирована на уровень данного образовательного учреждения. Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания.

Программа по предмету «Ансамбль народных инструментов» (баян, аккордеон), далее «Ансамбль народных инструментов» составлена на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) министерства культуры РФ 2003г., «Оркестр русских народных инструментов», которая рассматривает технологию обучения игры в оркестре (ансамбле) и предусматривает годовые требования и объем специальных навыков.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе позволяет развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Русская народная инструментальная музыка является национальным культурным достоянием России наряду с классической и современной музыкой. Возникнув еще в глубокой древности у славян, народная музыка прошла большой исторический путь развития. Благодаря народной инструментальной музыке в XIX веке возникла и русская классическая музыка. Великий Глинка писал: «Музыку создает народ, а мы композиторы ее только аранжируем».

Сегодня современный человек не может быть образованным и культурным без знаний о своей истории, традициях. Поэтому приобщение детей и юношества к народной музыке, является актуальной задачей современного воспитания и образования.

Актуальность программы заключается и в том, что она дает возможность приобщения широкого круга любителей народной музыки, детей, юношества к музыкальному исполнительству, через коллективное музицирование в оркестрах и ансамблях народных инструментов.

Процесс совершенствования уровня исполнения на народных инструментах принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а так же выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные заведения.

Программа дает возможность:

1. Гармонично развивать личность через коллективное музицирование;
2. Развитию музыкальных способностей;
3. Развитию кругозора;
4. Способствует развитию коллективистских взаимоотношений.

Деятельность педагога основывается на следующих принципах:

1. Доступность музыкального материала и способов исполнения для детей не прошедших специальной подготовки;
2. Последовательность в изложении материала;
3. Учет индивидуальных особенностей личности ребёнка;
4. Интерес.

Методы, используемые в обучении детей:

1. Словесный (объяснение, рассказ)

2. Наглядный
3. Специальный (ансамблевый, индивидуальный, исполнительский)

- **Цели и задачи**

Главная цель программы – развитие творческих способностей у учащихся средствами ансамблевого музицирования на народных инструментах.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение навыкам и приёмам игры на народных инструментах (исполнение своей партии);
2. Обучение нотной грамоте (беглое чтение нот);
3. Обучение совместному музицированию (слушание и понимание музыки);
4. Закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах (умение аккомпанировать).

Развивающие:

1. Развитие музыкальной самостоятельности;
2. Развитие игрового аппарата;
3. Развитие музыкальной памяти, ритма, слуха;
4. Развитие внимания.

Воспитательные:

1. Воспитание творческой дисциплины;
2. Воспитание коллективизма;
3. Воспитание усидчивости;
4. Воспитание патриотизма.

Данная программа дает возможность творческим коллективам школы осуществлять совместные проекты музыкально – концертной деятельности. Успешно публично исполнять произведения народного характера совместно

с певцами - солистами, вокальным ансамблем, солистами - инструменталистами.

Программа имеет следующие разделы:

1. Работа над музыкальным произведением;
2. Чтение нот с листа;
3. Игра по партиям в ансамбле;
4. Сводные репетиции;
5. Подбор по слуху;
6. Техническое развитие.

Работа руководителя оркестрового (ансамблевого) класса состоит из следующих этапов:

1. Изучение произведения по партитуре (аранжировка произведений, инструментовка клавиров);
2. Проведение занятий по инструментальным группам;
3. Сводные репетиции.

Оркестр (ансамбль) народных инструментов делят на однородный и смешанный.

1. Однородные – оркестр баянов, аккордеонов;
2. Смешанные – разные виды инструментов.

Форма занятий в классе ансамбля: индивидуальные, мелкогрупповые, сводные репетиции, прогон, репетиция на сцене, концертное исполнение.

Основой работы с коллективом народных инструментов является привитие навыков ансамблевой игры:

1. Исполнение мелодий и аккомпанемента;
2. Ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения;
3. Умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании;

4. Распределение внимания, слышание всех партий в целом, и своей партии.

Календарно-тематический план данной программы имеет следующие разделы:

1. Ансамблевая игра по группам;
2. Освоение приемов игры на инструментах народного ансамбля (аккордеоны, баяны, ударные);
3. Освоение нотной грамоты;
4. История исполнительства на народных инструментах.

Методические рекомендации:

1. Разучивание произведения через унисонное звучание инструментов;
2. Добавление к данному звучанию баса;
3. Изменение звучания через ритмическую фигурацию;
4. Включение педали;
5. Чередование элементов ансамблевого звучания между группами.

Формы занятий могут быть самыми разнообразными:

- урок ансамбля в классе;
- внеурочные мероприятия: тематическое собрание (тема - история народных инструментов), посещение и обсуждение концертов, встречи с музыкальными деятелями.

Диагностика результативности занятий

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки, приобретенные в специальном классе;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на данном этапе, а так же старательность учащегося.

Каждое выступление коллектива является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого участника.

Программы отчётных концертов составляется руководителем ансамблевого класса в зависимости от результата работы, продвижения.

По окончании всего курса обучения, выпускник получает набор теоретических и практических навыков, позволяющих ему самостоятельно выучить не сложные произведения.

Выпускник должен достаточно хорошо владеть исполнительскими, техническими навыками, уметь понять и донести характер произведения до слушателя в кругу сверстников, в среде домашнего музицирования или в самодеятельном ансамбле (оркестре) народных инструментов.

Годовые требования и примерный репертуар

Учитывая наличие в ансамбле обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками, а так же заниматься инструментовками сам, учитывая уровень ансамбля и необходимость индивидуального подхода к каждому участнику.

1 год обучения

2-3 разнохарактерные пьесы, 2 пьесы- для ознакомления

1. Обработка Н. Римского-Корсакова, переложение Н. Горлова.

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

2. В. Шаинский, переложение А.А. Михайлова «Голубой вагон»

3. Р. Паулс «Золотая свадьба» (составитель В. Иванов)

4. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

(составители: Ю. Зуева, А. Ручин)

5. А. Басалаев. Музыкальная картинка на тему русской народной песни «Картошка»

2 год обучения

2-3 разнохарактерные пьесы, 2 пьесы- для ознакомления

1. Кабалевский Д. «Ежик»

2. Руббах «Воробей»

3. Красев М. «Веселые гуси»

4. Денисов А. «Перевоз Дуня держала»
5. Гайдн И. «Анданте»
6. «Во кузнице» р.н.п.

3 год обучения

3-4 разнохарактерные пьесы, 2 пьесы- для ознакомления

1. Осипов В. «Ай, все кумушки домой»
2. «Молодец коня поил» обр. В.Владимирова
3. «Пивна ягода» обр. В.Владимирова
4. Андреев В. «Вальс»
5. Андреев В. «Грезы»
6. обр. В. Владимирова «Песенка крокодила Гены»
7. К. Морган «Мелодия бимбо»

4 год обучения

3-4 разнохарактерные пьесы, 2 пьесы- для ознакомления

1. обр. В.Владимирова «Фантазия памяти воинов Сибиряков»
2. обр. В.Владимирова «Фантазия на темы песен гражданской войны»
3. обр. В.Подъяльского «Ах ты береза»
4. «Ах вы сени» р.н.п.
5. «А я по лугу» р.н.п.
6. Эшпай А. «Колыбельная

из расчёта 4 часа в неделю (144 ч/год)

	подробности	Всего часов	теория	практика	месяц
1. Ансамблевая игра по группам и вместе	-ритмический ансамбль -звуковой ансамбль - динамический ансамбль	58	8	42	в течение года
2.Освоение приёмов игры на инструментах ансамбля	-приёмы игры на баяне -приёмы игры на аккордеоне -приёмы игры на контрабасе -приёмы игры на ударных инструментах	56	12	36	в течение года
3.Освоение нотной грамоты	-изучение диапазонов инструментов -специфика написания нот, обозначения приёмов игры на	30	8	22	в течение года

	инструментах ансамбля				
--	--------------------------	--	--	--	--

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей детей и подростков.

Состав «ансамбля народных инструментов» может варьироваться и состоять из инструментов доступных для данного учебного заведения. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности ансамбля введение ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок и др.). Иногда можно вводить в партитуру такие инструменты как рояль, синтезатор и т.д.

Большую трудность обычно испытывает руководитель при формировании басовой партии в ансамбле. В детской школе искусств нет специального обучения на балалайке-бас и контрабасе, поэтому дирижёр должен заранее готовить своих воспитанников для исполнения партии (баса). Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошим чувством ритма.

Очень важно правильно рассадить учащихся в группах ансамбля, в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Одна из возможных схем посадки участников:

1 ряд - баян сопрано, баян альт, баян тенор (аккордеон)

2 ряд - баян бас, контрабас, ударные инструменты

Поскольку состав ансамбля в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно чтобы за годы участия в ансамблевом коллективе, каждый ученик мог как можно глубже познакомиться с различными функциями народных инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся различал различные ансамблевые (оркестровые) партии.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснить значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все обучающиеся были активны в организации и проведении занятий. В начале учебного года в ансамбле должен быть избран староста – учащийся, пользующийся авторитетом у своих сверстников. В функции старосты входит наблюдение за дисциплиной, порядком как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следить за сохранностью нотного материала, подготовкой партий на пультах перед занятиями возложено на каждого участника коллектива.

Для мелкогрупповых занятий достаточно обычных классных кабинетов. Для общих репетиций ансамбля желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Помимо составления репертуарных планов, очень полезно в работе с ансамблем - поурочное планирование.

Содержание текущей работы на репетиции определяется в отработке художественного материала, что является основой учебно-воспитательного процесса.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй ансамбля (оркестра).

Ансамбль часто используют как аккомпанемент солисту или хору. В таких случаях подготовка хора, солиста и ансамбля ведётся отдельно, затем занятия проводятся на сводных репетициях.

Список методической литературы

1. Польшина «Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19-20 веков» М. 1977
2. Пересада «Оркестры русских народных инструментов» М. 1985
3. Попонов «Русская народная инструментальная музыка» М. 1984
4. Ушенин «Работа с ансамблем русских народных инструментов» М. 1986
5. Шишаков «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» М.1970
6. Тихомиров «Инструменты русского народного оркестра» М.1983
7. Вертков «Русские народные музыкальные инструменты» М. 1975
8. Ихманицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры» М.1987
9. Устав Краснозёрской Детской школы искусств
- 10.Справочное пособие нормативные документы, образовательные программы ДШИ М.1999

Нотные сборники

1. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
2. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1973
3. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титоренко. Киев, 1976
4. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 2 М., 1970
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 3. М., 1972
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 4. М., 1973
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 5. М., 1974
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 6. М., 1975
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 7. М., 1975
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып. 8. М., 1976
12. Прозведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
13. Прозведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

14. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Минск, 1972
15. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
16. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
17. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
18. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
20. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970

